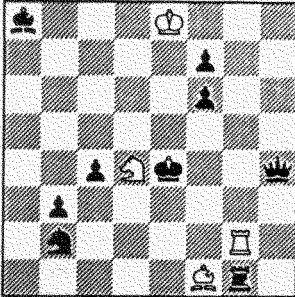


# harmonie-Infomaltturnier 1992

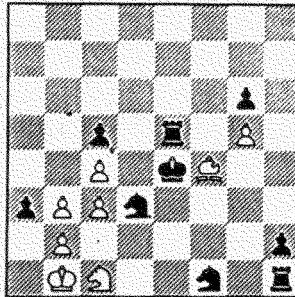
Hilfsmatt in drei und mehr Zügen - Preisbericht von Jacques Rotenberg (F-Paris)

**Marcel Tribowski**  
1. Preis, harmonie 1992



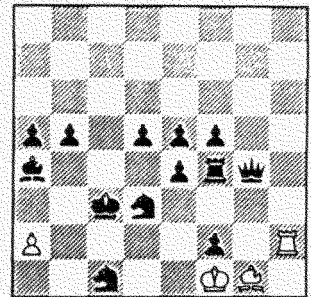
h#3 3.1;1.1;1.1 (4+9)

**Kurt Ewald**  
**Norbert Geissler**  
2. Preis, harmonie 1992



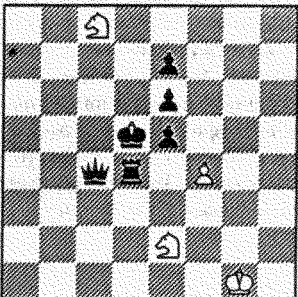
h#3 b) wTc1 (8+9)

**Toma Garai**  
3. Preis, harmonie 1992



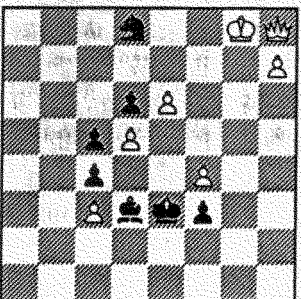
h#3 2.1;1.1;1.1 (4+13)

**Miroslav Bílý**  
chr. Erw, harmonie 1992



h#4 W→ b) wSc8→g7 (4+6)

**Györgi Bakcsi**  
**Laszlo Zoltan**  
Lob, harmonie 1992



h#3 0.2;1.1;1.1 (7+7)

11 Problèmes m'ont été transmis pour le jugement des aidés 3# et n# du concours informel de "harmonie" de 1992. La qualité des œuvres est globalement très bonne.

**1. Preis: 92 (h38, 31. 7.) von Marcel Tribowski**

Les réalisations avec trois pièces blanches actives sont rares. Ici la position est ouverte et l'effect remarquable. Le thème du dernier W.C.T. est traité de façon mémorable.

1.Ke3 Lc4: 2.Tf1 Sc6 3.Tf3 Te2#, 1.Sd3 Tg3 2.Sc5 Ld3 3.Kf4 Sc2#, 1.Df4 Sf5 2.Kf3 Th2 3.Lc4 Le2#

**2. Preis: 102 (h39, 30. 11.) von K. Ewald & N. Geissler**

Cette présentation d'un double échange de place doublé est marquante. S'agit-il d'une première?

a) 1.Sf2 Sc2 2.Kd3 Lc1 3.Sc4 Sf6#, b) 1.Td5 Tf1: 2.Sc5 Lc1 3.Tc3 Tf4#

**3. Preis: 93 (38, 31. 7) von Toma Garai**

Ensemble très agréable et homogène. Bien que simple, le problème produit une forte impression.

1.Se1 Tf2: 2.Sf3 Te2 3.Kb4 Lc5#, 1.Ld1 Lf2: 2.Lf3 Lc5 3.Kc4 Te2#

**Ehrende Erwähnung: 74 (h36, 31. 3.) Miroslav Bílý**

Ce genre d'écho est, comme les promotions, un type d'exercice de construction qui donne parfois des résultats très intéressants, ici l'écho-caméléon par décalage d'une case vers le haut est proche de la forme optimale (il manque encore la réalisation sans jumeaux).

a) 1.- Sc1 2.e4 Sd3 3.e5 fe: 4.e6 Sc7#, b) 1.- f5 2.Kd6 fe: 3.Td5 Sd4 4.Dc5 Sc8#

**Lob: 73 (h36, 31. 7.) von G. Bakcsi & L. Zoltan**

Bonne idée, dans une réalisation simple et attrayante.

1.- Dd4 2.cd: h8=D 3.Lc2 Dd4:#, 1.- De5 2.de: h8=D 3.Kc4 De5:#

J'espère que la rédaction de "harmonie", les lecteurs, et les auteurs, voudront bien excuser le léger retard que j'ai pris pour envoyer ce jugement. Bien amicalement à tous,

Jacques Rotenberg  
Paris le 25 Janvier 1994