

4. "harmonie"-Thematurnier 1991-92

Preisbericht von **Fritz Hoffmann** Weiffenfels

Das 4. Thematurnier von *harmonie* forderte Zweizüger mit Mehrfachmatt ab Dual in thematischer Rolle. TLI als Initiator war optimistisch, FH als Preisrichter skeptisch, der Erfolg gibt wohl ersterem recht. Die Quantität der Beteiligung entspricht den Erwartungen, die Qualität übertrifft aber - in Ideen wie Darstellungen - die Voraussicht des Preisrichters. So ist zu erklären, daß rund 32% der Beiträge plazierte worden sind.

Es überwiegen - wie wohl nicht anders zu erwarten - Voraussetzungen nach Thema Fleck, also Konzeptionen mit Mehrfachdrohungen. Als kombinatorive kommt gehäuft Dreier- und Vierer-Separation vor, progressive Separation hat dagegen Seltenheitswert. Aufmerksamkeit erheischt selektive Separation (wie beim 1. Preis), bei der "auswahlweise" bestimmte Mattgruppen in kombinatoriver Vielfalt aus größerem Mattfonds gesiebt sind.

Von Geschmacksdifferenzen hier nur so viel: Davon sollte in Turnierwertungsberichten nicht (immer wieder) die Rede sein. Von 44 gewerteten Aufgaben sind folgende 14 hervorgehoben worden:

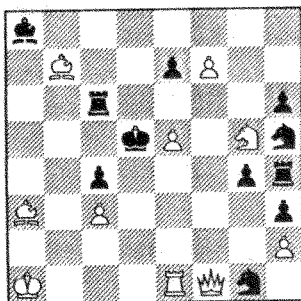
1. Preis: 40 - Gerhard Maleika

5fach-Fleck mit selektiver Separation von trialen Mattfolgen, kurz "3 aus 5" - ein komplexes Vorhaben zur ausgeschriebenen Thematik, ein geradezu mathematischer Task: würdig für den Turniersieg!

1. Df5! (2. Dd7, De6, e6, De4, Td1#) g3 2. Dd7, De6, e6#; 1.- Sf3 2. Dd7, De6, De4#; 1.- Sg3 2. Dd7, De6, Td1#; 1.- Sf4 2. Dd7, e6, De4#; 1.- hg: 2. Dd7, e6, Td1#; 1.- Sg7 2. Dd7, De4, Td1#; 1.- Se2 2. De6, e6, De4#; 1.- Sf6 2. De6, e6, Td1#; 1.- e6 2. De6, De4, Td1#; 1.- Lb7: 2. e6, De4, Td1#

Gerhard Maleika

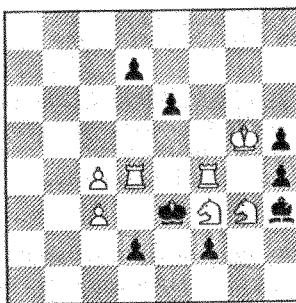
4. "harmonie"-TT 1991-92
1. Preis



#2 (10+11)

Gerhard Maleika

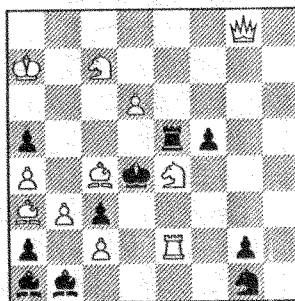
4. "harmonie"-TT 1991-92
2. Preis



#2 (7+8)

Gerhard Maleika

4. "harmonie"-TT 1991-92
3. Preis



#2 (11+10)

2. Preis: 15 - Gerhard Maleika

Fleck-Thema mit Vierer-Separation bei Vorführung zweier schwarzer Allumwandlungen und der möglichen vier weißen Turmzüge - ein Traumschema in vollendeter Themasymmetrie!

1.Se5! (2.Td3, Tf3, Tde4, Tfe4#) d6 2.Td3, Tf3, Tde4, Tfe4#: 1.- f1S 2.Td3, Tf3, Tde4#: 1.- d1S 2.Td3, Tf3, Tfe4#: 1.- Lg4 2.Td3, Tde4, Tfe4#: 1.- Lf1 2.Tf3, Tde4, Tfe4#: 1.- d5 2.Td3, Tf3#: 1.- f1T 2.Td3, Tde4#: 1.- d1L 2.Td3, Tfe4#: 1.- f1L 2.Tf3, Tde4#: 1.- d1T 2.Tf3, Tfe4#: 1.- hg: 2.Tde4, Tfe4#: 1.- Lg2 2.Td3#: 1.- Lf5 2.Tf3#: 1.- f1D 2.Tde4#: 1.- d1D 2.Tfe4#

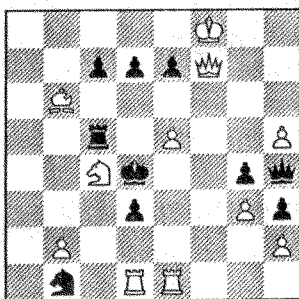
3. Preis: 41 - Gerhard Maleika

Karlström-Fleck mit doppelter Dreier-Separation bei klarer Unterscheidung von Fleckdifferenzierung und Totalparaden - eine imponierende Idealfassung!

1.Dg3! (2.Dd3, De3, Df2#) Lb2 2.Dd3, De3, Df2#: 1.- Sh3 2.Dd3, De3#: 1.- f4 2.Dd3, Df2#: 1.- Le2: 2.De3, Df2#: 1.- Se2: 2.Dd3#: 1.- fe: 2.De3#: 1.- Sf3 2.Df2#: 1.- Te6 2.Lc5, Sb5, Se6#: 1.- Te8 2.Lc5, Sb5#: 1.- Tc5 2.Lc5, Se6#: 1.- Tb5 2.Sb5, Se6#: 1.- Te7 2.Lc5#: 1.- Te4: 2.Sb5#: 1.- Td5 2.Se6#

Gerhard Maleika

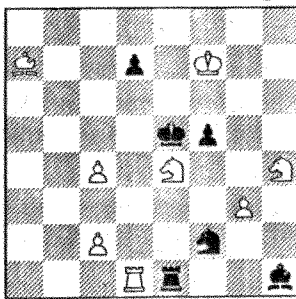
4. "harmonie"-TT 1991-92
4. Preis



#2 (11+10)

Josef Retter

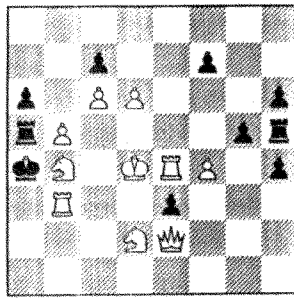
4. "harmonie"-TT 1991-92
1. ehrende Erwähnung



#2 (8+6)

Gerhard Maleika

4. "harmonie"-TT 1991-92
2. ehrende Erwähnung



#2 (10+10)

4. Preis: 42 - Gerhard Maleika

Vierer-Separation mit Einbau zweier schlüsselfrischer Fluchten - mutig und konsequent!

1.Se3! (2.Dd5, Df4, Sc2, Sf5#) d6 2.Dd5, Df4, Sc2, Sf5#: 1.- Dh5: 2.Dd5, Df4, Sc2#: 1.- Sa3 2.Dd5, Df4, Sf5#: 1.- Dg3: 2.Dd5, Sc2, Sf5#: 1.- c6 2.Df4, Sc2, Sf5#: 1.- d5 2.Dd5, Df4#: 1.- Dg5 2.Dd5, Sc2#: 1.- Sd2 2.Dd5, Sf5#: 1.- Ke4 2.Df4, Sc2#: 1.- cb: 2.Df4, Sf5#: 1.- Sc3 2.Sc2, Sf5#: 1.- d2 2.Dd5#: 1.- e6 2.Df4#: 1.- Df6 2.Sc2#: 1.- Ke5: 2.Sf5#

1. ehrende Erwähnung: 12 - Josef Retter

Stocchi-Block mit Matttripel-Zyklus bei Vierer-Separation nach Einfachdrohung - eine feine Idee im Themenvergleich!

1.- Ke4: 2.Te1#: 1.Td7! (2.Te7#) fe: 2.Td5, Ld4, Lb8#: 1.- Le4: 2.Ld4, Lb8, Sg6#: 1.- Te4: 2.Td5, Lb8, Sg6#: 1.- Se4: 2.Td5, Ld4, Sg6#

2. ehrende Erwähnung: 38 - Gerhard Maleika

Maximal 9 Mattfolgen in progressiver Separation - ein Task mit behender Nutzung der K-Batterie!

1.Sc2! (2.Ta3, Tb4, Dc4, Kc3, Kd3, Ke3:, Kd5, Kc5, Ke5#) h3 2.Ta3, Tb4, Dc4, Kc3, Kd3, Ke3:, Kd5, Kc5, Ke5#; 1.- f6 2.Ta3, Tb4, Dc4, Kc3, Kd3, Ke3:, Kd5, Kc5#; 1.- cd: 2.Ta3, Tb4, Dc4, Kc3, Kd3, Ke3:, Kd5#; 1.- g4 2.Ta3, Tb4, Dc4, Kc3, Kd3, Ke3:#; 1.- gf: 2.Ta3, Tb4, Dc4, Kc3, Kd3#; 1.- ed: 2.Ta3, Tb4, Dc4, Kc3#; 1.- f5 2.Ta3, Tb4, Dc4#; 1.- ab: 2.Ta3, Tb4#; 1.- Tb5: 2.Ta3#

3. ehrende Erwähnung: 26 - Gerhard Maleika

Vierer-Separation mit lauter Damezügen zum Matt und einem Mattwechsel - bei Fluchtfreigabe sehr forsch!

1.- dc: 2.Dc6:#; 1.Df4! (2.Dc4:, De4, Df5, Df7#) Sh2 2.Dc4:, De4, Df5, Df7#; 1.- Lh5 2.Dc4:, De4, Df5#; 1.- Lg7: 2.Dc4:, De4, Df7#; 1.- Lf3: 2.Dc4, Df5, Df7#; 1.- Le2 2.De4, Df5, Df7#; 1.- Lg4 2.Dc4:, De4#; 1.- cb3: 2.Dc4, Df5#; 1.- Le2 2.Dc4:, Df7#; 1.- c3 2.De4, Df5#; 1.- Se3 2.De4, Df7#; 1.- Sd2 2.Df5, Df7#; 1.- Sg3: 2.Dc4:#; 1.- cb5: 2.De4#; 1.- Lb3: 2.Df5#; 1.- Ke6 2.Df7#; 1.- dc: 2.De5#

4. ehrende Erwähnung: 35 - Gerhard Maleika

Dreier-Separation mit Matt durch drei Figuren auf einem Feld - nicht einfach zu entwerfen!

1.d7! (2.Dd6, Tcd6, Ted6#) c2 2.Dd6, Tcd6, Ted6#; 1.- fe: 2.Dd6, Tcd6#; 1.- bc: 2.Dd6, Ted6#; 1.- Tb8: 2.Tcd6, Ted6#; 1.- cd: 2.Dd6#; 1.- Se6: 2.Tcd6#; 1.- Sc6: 2.Ted6#; 1.- Lb8: 2.Sb6:#

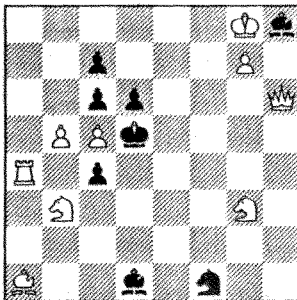
Lob: 4 - S. N. Ravishankar

Dreier-Separation plus Extra im Zehnsteiner - beste Sparfassung des Turniers!

1.Sd6! (2.Te4, Sf5, Sc4#) Lh7 2.Te4, Sf5, Sc4#; 1.- f6 2.Te4, Sf5#; 1.- Sg7 2.Te4, Sc4#; 1.- Sf6 2.Sf5, Sc4#; 1.- fg: 2.Te4#; 1.- f5 2.Sf5#; 1.- Sg3 2.Sc4#; 1.- Sf4 2.Tg3#

Gerhard Maleika

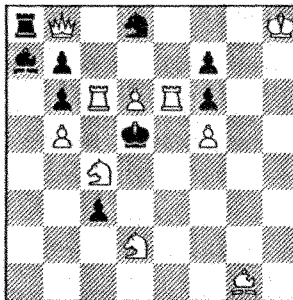
4. "harmonie"-TT 1991-92
3. ehrende Erwähnung



#2 (9+8)

Gerhard Maleika

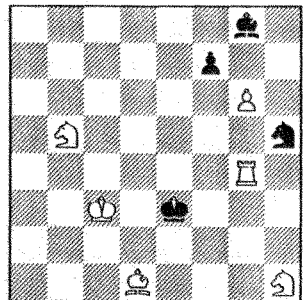
4. "harmonie"-TT 1991-92
4. ehrende Erwähnung



#2 (10+9)

S. N. Ravishankar

4. "harmonie"-TT 1991-92
Lob



#2 (6+4)

Lob: 5 - Gerhard Maleika

Meredith mit Dreier-Separation bei lauter K-Zügen im Sinne des Durbar-Themas!

1.Kd4! (2.Kc5, Kd5, Ke5#) 1.- f5 2.Kc5, Kd5, Ke5#; 1.- f6 2.Kc5, Kd5#; 1.- e6 2.Kc5, Ke5#; 1.- b6 2.Kd5, Ke5#; 1.- ba: 2.Kc5#; 1.- Kb4 2.Kd5#; 1.- e5 2.Ke5#

Lob: 37 - Gerhard Maleika

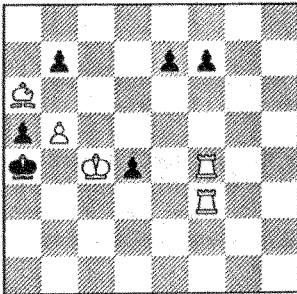
Meredith mit Dreier-Separation bei "fesselnd" wirkender AUW!

1.Sg6! (2.Td8, Sf6, Ld7#) 1.- f1S 2.Td8, Sf6, Ld7#; 1.- f5 2.Td8, Sf6#; 1.- f1T 2.Td8, Ld7#; 1.- f1L 2.Sf6, Ld7#; 1.- fg: 2.Td8#; 1.- f6 2.Sf6#; 1.- f1D 2.Ld7#; 1.- fe: 2.De6#

Gerhard Maleika

4. "harmonie"-TT 1991-92

Lob

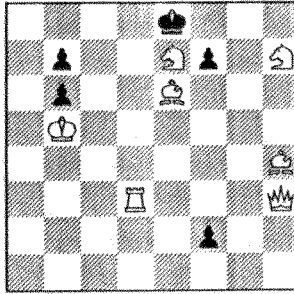


#2 (5+6)

Gerhard Maleika

4. "harmonie"-TT 1991-92

Lob

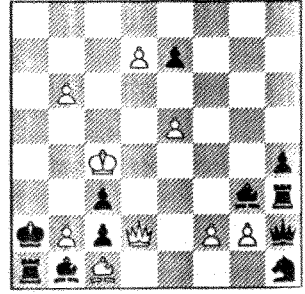


#2 (7+5)

Gerhard Maleika

4. "harmonie"-TT 1991-92

Lob



#2 (9+11)

Lob: 37 - Gerhard Maleika

Maximal 8 Mattfolgen in progressiver Separation mit K-Batterie und 2 Flankenzügen!

1.Dd5! (2.Da5, Da8, Kb4, Kb5, Kc5, Kd4, Kc3, Kd3#) 1.- Dg1 2.Da5, Da8, Kb4, Kb5, Kc5, Kd4, Kc3, Kd3#; 1.- Sf2: 2.Da5, Da8, Kb4, Kb5, Kc5, Kd4, Kc3#; 1.- Lf4 2.Da5, Da8, Kb4, Kb5, Kc5, Kd4#; 1.- Le5: 2.Da5, Da8, Kb4, Kb5, Kc5#; 1.- Lf2: 2.Da5, Da8, Kb4, Kb5#; 1.- cb: 2.Da5, Da8, Kb4#; 1.- e6 2.Da5, Da8#; 1.- Dg2: 2.Da5#

Lob: 39 - Gerhard Maleika

Karlström-Fleck mit doppelter Dreier-Separation (Vergleichsstück zum 3. Preis)

1.Df2! (2.Db2, Dd4, Dg3#) c6 2.Db2, Dd4, Dg3#; 1.- h4 2.Db2, Dd4#; 1.- c5 2.Db2, Dg3#; 1.- d2 2.Dd4, Dg3#; 1.- hg: 2.Db2#; 1.- bc: 2.Dd4#; 1.- Lc5 2.Dg3#; 1.- Ld7 2.Te4, Sd7#; Sg6#; 1.- Le4 2.Te4#; Sd7#; 1.- Lc8 2.Te4, Sg6#; 1.- Lg6 2.Sd7, Sg6#; 1.- Le6 2.Te4#; 1.- Lh7 2.Sd7#; 1.- Lg4: 2.Sg6#

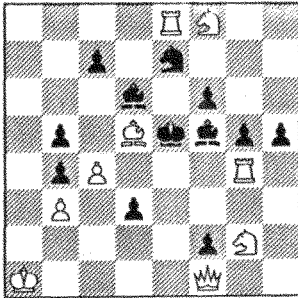
Lob: 43 - Josef Retter

3gliedrige Dualzyklen in Satz und Lösung - mit Achsenpendel umformiert!

1.- Tc5 2.Td4, Dg8#; 1.- Lc5 2.Dg8, Sc3#; 1.- Sc5 2.Td4, Sc3#; 1.Te6! (2.Lc4, Lc6#) 1.- Tc5 2.Td6, Dh1#; 1.- Lc5 2.Dh1, Sc7#; 1.- Sc5 2.Td6, Sc7#

Gerhard Maleika

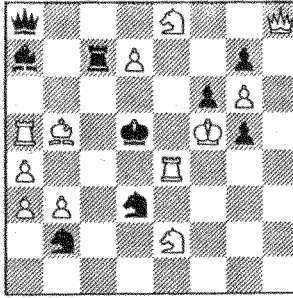
4. "harmonie"-TT 1991-92
Lob



#2 (9+12)

Josef Retter

4. "harmonie"-TT 1991-92
Lob



#2 (12+9)

Teilnehmer:

Michael Barth, M. V. Bhaskarachary, Udo Degener, Rudolf Forsberg, Tohanean Gheorghe, Peter Gvozdjak, Torsten Linß, Alexis Ljungkvist, Gerhard Maleika, Dieter Müller, Michel Olausson, Daniel Papack, Rainer Paslack, S. N. Ravishankar, Josef Retter, Phillippe Robert, Wladimir Tjapkin, Sven Trommler, Rolf Wiehagen

Ich danke allen Einsendern für ihr Interesse und dem rührigen Turnierleiter für die hervorragende materielle Vorbereitung der neutralisierten Unterlagen und die reibungslose Zusammenarbeit.

Zu entschuldigen ist vielleicht die lange Laufzeit mit den "Wirren der Zeit" und mit der Arbeit des Verfassers am Manuskript zu seinen SCHACHKONTUREN im Herbst und Winter 1991/92. So kam es zwischen erster Lesung und endgültiger Spruchfassung zu einem Abstand von neun Monaten, was wohl für ein Urteil in dieser Größenordnung eine übertriebene Tragzeit bedeutet. Therefore, I beg your pardon.

Weißenfels, 12. März 1992